



# רוח ההתפייסות / ילדותינו ה' עמוד 96

להלן מבנה לשיעור בצמוד לדף עבודה

## תכנים ודרכים

## מבנה השיעור

**שיחה ודין:** 1. "ההתפייסות הקולקטיבית"

המקובלת בבתי הספר לפני ר"ה ויוהכ"פ –

מעלות וחסרונות (לשיקול דעת המורה: סיכום בטבלה ע"ג הלוח) 2.

הצעת דרכים לפיוס אישי, הדגשת הקושי כרקע לסיפור שילמד בשיעור.

א. פתיחה – מציאות אקטואלית

ב. קריאת הסיפור

ג. ניתוח הסיפור

**הערה:** למרות שהעיסוק בנושאים השונים נעשה

משולב,

בדף העבודה יש לכל אחד מהעניינים פרק משלו,

כך שהתלמידה תצא מהשיעור עם מבנה ברור.

והתייחסות מודגשת לעניין אחד בכל אחד מחלקי הסיפור

(במהלך ניתוח הסיפור נתייחס לכמה עניינים:

\*הזמנים בסיפור, \*הדמויות בסיפור, \*חלקי

העלילה \* פרק לשוני – השאלה)

**חלק א': רונת מחליטה להתפייס**

- הנימוקים להחלטה

**קריאה חוזרת** של הטקסט ע"י התלמידות **ואיתור**

**הנימוקים** (בהנחיית המורה: בידוד העיקר מן הטפל)

- מבנה הזמן בסיפור

שימת לב למבנה (ע"פ דף העבודה)

**הבנת היתרון** בארגון עלילה שיש בו "חלון הבטה

לאחור" (אפשרות: סיפור ארוע ברצף כרונולוגי

או עם חלון הבטה לאחור, אפשר לבקש מתלמידות

להכין חלק זה לפני השיעור)

**לכיתה מבינה** ההדגש בתאור ה"ברוגז" – נסיונות

ההתחמקות, מסייע להבנת ה"אין ברירה" שבהתפייסות

- הדמויות בחלק זה ותפקידן

ע"פ דף העבודה

**חלק ב': ההתלבטות איר, היכן ומתי להתפייס**

- "דו שיח פנימי"

הכרת המושג

"פתיחת" השיח הפנימי לשאלות ותשובות / הצעות

והקושי או החסרון (ע"פ דף העבודה)

**חלק ג': ההתפייסות**

- ההפתעה

הקלות שבהתפייסות מפתיעה דווקא לאור ההתחבטויות

(לבחירת המורה: ההתחבטות שמשה **רקע** לסיפור

ההתפייסות)

ע"פ דף העבודה

- הדמויות בחלק זה ותפקידן

**חלק ד': השלכות הפיוס**

- הדמויות בחלק זה ותפקידן

השלמה בדף העבודה, מכאן נצא להבין את  
השלכות הפיוס.

- מקומו של חלק זה בסיפור

**דין:** חלק זה סיום/עיקר לסיפור. שימוש בכותרת  
כראיה (לבחירת המורה: תפקידה של הכותרת  
בסיפור)

- הסיפור כמוהו כהצמחה

ההשאלות מן הטבע בקטע המסיים של הסיפור  
והבנתו,  
\* ע"פ תה"ל לא נגדיר את המושג "השאלה" כי אם  
נסביר אותו

ד. **סיום** \* השלכה

מציאת דוגמאות של "רוח התפייסות" ע"י התלמידות



# רוח ההתפייסות / ילדותינו ה' עמוד 96

## א. מבנה הסיפור:

1. לפניכם רשימה של חלקים בסיפור. כתבו אותם בתרשים לפי הסדר בו הם מסופרים.

- \* השלכות ההתפייסות
  - \* ההתלבטות אם להתפייס
  - \* ההתפייסות
- \* היריבות
  - \* ההתלבטות איך להתפייס



2. חשבו שוב: האם תאור היריבות הוא חלק מהסיפור? כן / לא

אם לא - מה תפקידו של חלק זה?

\_\_\_\_\_

## ב. הזמנים בסיפור

חזרו אל התרשים, מספרו בו את החלקים לפי הסדר שבו ארעו באמת. האם הסיפור כתוב לפי הסדר בו ארע?

\_\_\_\_\_

מדוע? \_\_\_\_\_

## ג. הדמויות בסיפור

הדמות הראשית: \_\_\_\_\_ הדמות המשנית: \_\_\_\_\_

האם נכון לכנות גם את רונית וגם את זהבה "דמויות ראשיות"? כן / לא

נמקו: \_\_\_\_\_

## דמויות רקע

מי הן הדמויות השוליות בכל חלק של הסיפור? מה תפקידן - מה הן מוסיפות לסיפור?

מעשיהן ותפקידן	הדמויות	
		חלק א'
		חלק ב'
		חלק ג'
		חלק ד'

## ד. עיון בסיפור

1. "תהיה הסיבה אשר תהיה - רונית חשה שהיא מוכרחה להתפייס" - מהן הסיבות - הנימוקים שמביאים אותה להרגשה זו?

- \_\_\_\_\_ •
- \_\_\_\_\_ •
- \_\_\_\_\_ •
- \_\_\_\_\_ •
- \_\_\_\_\_ •

2. "בכל רעיון נמצא חסרון, ונתגלו קשיים לבצעו" - כתבו את הרעיונות, ולצידם - את הקשיים או החסרונות:  
מקום ואופן בקשת הסליחה:

---

---

---

---

---

---

---

---

עצם בקשת הסליחה  
תוכן וצורת הבקשה

3. ההתפייסות - קלה או קשה? \_\_\_\_\_

נמקו: \_\_\_\_\_

4. "רוח ההתפייסות" הסבירו את הכותרת ע"פ חלקו האחרון של הסיפור

---

5. קראו שוב את הקטע המסיים של הסיפור.

יש בו ביטויים מעולם הצומח - סמנו אותם, מה הקשר שלהם לסיפור?

הסיפור משתמש במציאות מן הטבע כמשל.

**המציאות:** רוח נושבת מעיפה אבקנים מן הפרחים, האבקנים נקלטים באדמה ומצמיחים צמחים חדשים.

ומהו הנמשל? \_\_\_\_\_

---

**ה. רוח של התפייסות**

האם תוכלו לתת דוגמא למקרה שחיותם, בו נחה "רוח ההתפייסות" על סביבתכם?

אם כן ספרו על כך \_\_\_\_\_

---

---

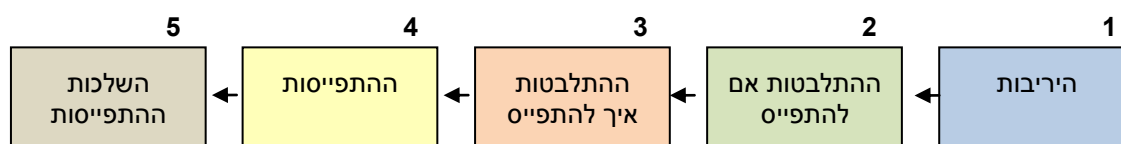


**רוח ההתפייסות / ילדותינו ה' עמוד 96**

**א. מבנה הסיפור:**

2. לפניכם רשימה של חלקים בסיפור. כתבו אותם בתרשים לפי הסדר בו הם מסופרים.

- \* ההתפייסות
- \* ההתלבטות אם להתפייס
- \* השלכות ההתפייסות
- \* היריבות
- \* ההתלבטות איך להתפייס



2. חשבו שוב: האם תאור היריבות הוא חלק מהסיפור? **לא**

אם לא - מה תפקידו של חלק זה? הוא רקע לסיפור, בלעדיו לא נבין את הקושי בהחלטה להתפייס

**ב. הזמנים בסיפור**

חזרו אל התרשים, מספרו בו את החלקים לפי הסדר שבו ארעו באמת. האם הסיפור כתוב לפי הסדר בו ארעו? **לא**  
 מדוע? יש משהו מעניין במבנה הזה בו אנו נכנסים תחילה לתוך העלילה ואח"כ חוזרים להבנת הרקע.

**ג. הדמויות בסיפור**

**הדמות הראשית:** רונית **הדמות המשנית:** זהבה

האם נכון לכנות גם את רונית וגם את זהבה "דמויות ראשיות"? **לא**

נמקו: אמנם הסיפור על שתייהן אך עיקר הדיונים הפנימיים והתלבטויות בסיפור - של רונית

**דמויות רקע**

מי הן הדמויות השוליות בכל חלק של הסיפור? מה תפקידן - מה הן מוסיפות לסיפור?

מעשיהן ותפקידן	הדמויות	
גרמה להחלטת ההתפייסות חלק מתאור ה"ברוגז". קשה לתאר מצב בחדות מבלי לתאר את תגובות הסביבה	המורה יפה החברות	חלק א'
		חלק ב'
משתאות על ההתפייסות. כנ"ל	אמא, האחיות, המורה	חלק ג'
משלימות בעקבות רונית וזהבה, מדגישות את הרעיון שפיוס אחד יוצר אירת התפייסות	אחותה הגדולה של רונית טובי ושיפי (חברות)	חלק ד'

## ד. עיון בסיפור

1. "תהיה הסיבה אשר תהיה - רונית חשה שהיא מוכרחה להתפייס" - מהן הסיבות - הנימוקים שמביאים אותה להרגשה זו?

- דבריה היוצאים מן הלב של המורה על תיקון העבירות שבין אדם לחברו
- זהבה יושבת לידה בביהכ"נ
- \* איך תוכל להרגיש התרוממות בזמן התפילה?
- כשיושבים זו ליד זו הכרחי להחליף כמה מילים
- עצמותו של יום ראש השנה

2. "בכל רעיון נמצא חסרון, ונתגלו קשיים לבצעו" - כתבו את הרעיונות, ולצידם - את הקשיים או החסרונות:

מקום ואופן בקשת הסליחה:

<u>ללכת לביתה של זהבה</u>	<u>אולי תאלץ להתפייס בנוכחות האחיות</u>
<u>לחכות להזדמנות בביה"ס</u>	<u>אין בה די כוחות נפש לגשת אליה לעיני חברות</u>
<u>לארוב לה בדרכה הביתה</u>	<u>אולי זה מגוחך</u>
<u>בטלפון</u>	<u>אולי לא יהיה מוצלח - שיחה קטועה</u>
<u>במכתב</u>	<u>רונית לא הצטיינה בכתיבה, מלבד הקושי למצוא מילים נכונות - קשה לה</u>
<u>להתנסח</u>	
<u>עצם בקשת הסליחה</u>	<u>אולי היא סימן להרמת ידיים, לכשלון, להודאה באשמה</u>
<u>תוכן וצורת הבקשה</u>	<u>במה תפתח? מה תאמר? האם תתן מבט או תשפיל עיניה?</u>

3. ההתפייסות - קלה או קשה? קלה (בסיפור זה)

נמקו: ההתלבטויות שקדמו להתפייסות היו קשות, אך ההתפייס כששני הצדדים מעוניינים - קל מאוד. (לפעמים קשה לסלוח)

4. "רוח ההתפייסות" הסבירו את הכותרת ע"פ חלקו האחרון של הסיפור

אזירה של התפייסות שנוצרת לאחר שזוג יריבות אחד מתפייס והיא "מדביקה" עוד יריבים

5. קראו שוב את הקטע המסיים של הסיפור.

יש בו ביטויים מעולם הצומח – סמנו אותם, מה הקשר שלהם לסיפור?

הסיפור משתמש במציאות מן הטבע כמשל.

**המציאות:** רוח נושבת מעיפה אבקנים מן הפרחים, האבקנים נקלטים באדמה ומצמיחים צמחים חדשים.

ומהו הנמשל? האזירה של ההתפייסות (הרוח) גורמת להמשכיות (האבקנים - מביאים להמשך של הפרח) ומניבה

התפייסויות חדשות (שתילים = צמחים חדשים)

## ה. רוח של התפייסות

האם תוכלו לתת דוגמה למקרה שחיותם, בו נחה "רוח ההתפייסות" על סביבתכם?

אם כן ספרו על כך \_\_\_\_\_

---

---

---

## למורה:

\* התופעה עליה מדובר בעבודה ד5 היא זו המכונה "השאלה", ע"פ המלצת תה"ל לא נכניס עדיין בכתה ה' את התופעה כמושג, אלא נסביר אותה בע"פ.